UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID

17219 - ARQUITECTURA MODERNA ENTRE DOS CONTINENTES

Información de la Guía Docente

Código - Nombre: 17219 - ARQUITECTURA MODERNA ENTRE DOS CONTINENTES

Titulación: 670 - Graduado/a en Historia del Arte
671 - Graduado/a en Historia del Arte y en Ciencias y Lenguas de la Antigüedad
775 - Graduado/a en Historia del Arte y en Estudios Clásicos y de la Antigüedad
790 - Graduado/a en Historia del Arte y en Historia

Centro: 101 - Facultad de Filosofía y Letras

Curso Académico: 2024/25

1. Detalles de la asignatura

1.1. Materia

Arte de la Edad Moderna

1.2. Carácter

Optativa

1.3. Nivel

Grado (MECES 2)

1.4. Curso

790 - Graduado/a en Historia del Arte y en Historia: 4
790 - Graduado/a en Historia del Arte y en Historia: 5
775 - Graduado/a en Historia del Arte y en Estudios Clásicos y de la Antigüedad: 4
775 - Graduado/a en Historia del Arte y en Estudios Clásicos y de la Antigüedad: 5
671 - Graduado/a en Historia del Arte y en Ciencias y Lenguas de la Antigüedad: 5
671 - Graduado/a en Historia del Arte y en Ciencias y Lenguas de la Antigüedad: 4
670 - Graduado/a en Historia del Arte: 4

1.5. Semestre

Primer semestre

1.6. Número de créditos ECTS

6.0

1.7. Idioma

Español

1.8. Requisitos previos

No hay

1.9. Recomendaciones

Haber cursado las asignaturas anteriores de arte en la Edad Moderna.

Para los alumnos Erasmus, nivel B1 de español.

Se recuerda que no está permitida la captación de audio, imágenes, fotografías o vídeos (con o sin voz) sin autorización previa y expresa del / de la docente.

1.10. Requisitos mínimos de asistencia

El porcentaje mínimo de asistencia para poder evaluar el apartado de “Asistencia y participación” será del 70%.

1.11. Coordinador/a de la asignatura

Miriam Cera Brea

https://autoservicio.uam.es/paginas-blancas/

1.12. Competencias y resultados del aprendizaje

1.12.1. Competencias / Resultados del proceso de formación y aprendizaje

G01 - Dominar la lengua materna en todos sus registros orales y escritos.

G05 - Gestionar proyectos y organizar el trabajo individual y en equipo.

G07 - Desarrollar la capacidad de localizar, evaluar y sintetizar información de referencia.

T02 - Interpretar adecuadamente las distintas manifestaciones del ser humano en todos sus aspectos (culturales, sociales, identitarios, ideológicos, mitológicos y religiosos).

T03 - Delimitar las fronteras entre los diversos periodos históricos y ámbitos geopolíticos o socioculturales que existen y han existido, así como reflexionar sobre ellas.

T08 - Saber aplicar en la práctica los conocimientos teóricos o historiográficos adquiridos.

T12 - Tomar conciencia de los valores propios de una sociedad democrática y ser receptivo, sensible y respetuoso con los procesos de diversidad social y multiculturalismo.

E01 - Adquirir conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales, y de los límites e interrelaciones geográficas o culturales de la Historia del Arte.

E02 - Adquirir una visión diacrónica general de la Historia del Arte Universal y en particular del arte español e iberoamericano.

E07 - Conocer a un nivel elemental los sistemas sociales y sus dinámicas dentro de culturas específicas.

E19 - Saber interpretar las fuentes literarias y documentales aplicables al estudio y análisis de la obra artística.

E26 - Afrontar adecuadamente la exposición oral y mostrar una actitud flexible y analítica ante las distintas metodologías de la historia del arte.

E27 - Ser consciente del papel que desempeña el arte y la cultura en la creación y transmisión de las identidades.

1.12.2. Resultados de aprendizaje

Saber aplicar los conocimientos al trabajo o vocación de una forma profesional, y adquirir las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro del área de los estudios de Historia del Arte.

Adquirir conocimientos racionales y críticos de la producción artística a lo largo de la Historia, así como de sus manifestaciones en la cultura hispánica y a través de los diversos lenguajes y técnicas de expresión.

Obtener una formación general, y de carácter integrado, sobre el devenir historiográfico fundamental de cada período, así como sobre los diversos métodos de investigación que le han sido propios.

Adquirir una formación específica sobre las fuentes, las tendencias, los artistas y las obras más importantes y representativas de cada uno de los periodos de la Historia del Arte y en el marco de diferentes culturas.

Conocer las publicaciones más importantes realizadas sobre la materia, así como todas aquellas que le puedan permitir una mayor profundización en aspectos específicos de la misma, garantizándose al mismo tiempo que puedan disponer de las vías adecuadas para ampliar sus conocimientos en aquellos temas que sean de su interés o imprescindibles para el desarrollo práctico de su profesión.

Desarrollar un espíritu analítico y crítico, así como sensibilidad, para ver y leer la obra de arte, interpretar el lenguaje de sus formas, apreciar sus valores estéticos y extraer de ella informaciones sobre la cultura que la ha generado.

Desarrollar habilidades relacionadas con la obtención, análisis y tratamiento de fuentes escritas, orales e iconográficas, así como con la utilización de las nuevas tecnologías como medio para el estudio y la difusión de la obra de arte.

1.12.3. Objetivos de la asignatura

-

1.13. Contenidos del programa

1.- Introducción geohistórica: España y América en la Edad Moderna.

2.- Tratados y circulación del conocimiento arquitectónico.

3.- Urbanismo y ciudad.

4.- La arquitectura monástica y conventual, de Roma a América.

5.- Catedrales en la Edad Moderna, entre España y el Nuevo Mundo.

6.- Palacios y hospitales.

7.- Ingeniería y saber científico.

8.- Renovación borbónica: Academias e identidad(es).

1.14. Referencias de consulta

Bibliografía Básica:

Bérchez, Joaquín (1950): *Arquitectura Mexicana de los siglos XVII y XVIII*, México, Azabache, 1992.

Bury, John B[ernard]. (1917-2017): *Arquitectura e arte no Brasil colonial*, ed. Myriam Andrade Ribeiro de Oliveira, São Paulo, Nobel, 1991.

Bustamante García, Agustín (1950-2017)*: El siglo XVII*: *clasicismo y barroco*, Madrid, Sílex, 1993.

Gauvin, Alexander Bailey: "Asia en las artes de Latino América colonial", en *Revelaciones. Las artes en América Latina 1492-1820*, Catálogo de exposición, México DF., Philadelphia Museum of Art y Colegio de San Ildefonso, 2006.

Gómez Martínez, Javier (1966): *Historicismos de la arquitectura barroca novohispana*, Universidad Iberoamericana, México DF, 1997.

Gutiérrez, Ramón (1939): *Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica*, Madrid, Cátedra, 1983.

Gruzinski, Serge (1949): *La colonización de lo imaginario. Sociedades indígenas y occidentalización en el México Español S.XVI-XVIII,* México, Fondo de Cultura Económica, 1991.

Gruzinski, Serge (1949): *La Ciudad de México. Una historia,* México, Fondo de Cultura Económica, 2004.

Gruzinski, Serge (1949): *Las cuatro partes del mundo. Historia de una mundialización,* México, Fondo de Cultura Económica, 2010.

Kubler, George (1912-1996) y Martín Soria: *Art and Architecture in Spain* and Portugal and Their American Dominions, 1500-1800, Harmondsworth, The Pelican History of *Art*-Penguin, 1959.

Marías, Fernando (1949): *El largo siglo XVI,* Madrid, Taurus, 1989.

Mujica Pinilla, Ramón (1956): *El Barroco Peruano*, Lima, Banco de Crédito, 2002.

Ramírez, J. A. (1948-2009) (Dir): *Historia del Arte, vol. 3, La Edad Moderna*, Madrid, Alianza, 1998.

Rodríguez G. de Ceballos, Alfonso (1931): *El siglo XVIII, entre tradición y academia,* Madrid, Sílex, 1992.

Sambricio, Carlos (1945): *La Arquitectura Española de la Ilustración*, Madrid, 1986.

Sartor, Mario (1946): *Arquitectura y urbanismo en Nueva España, Siglo XVI*, México, Azabache, 1992.

Todorov, Tzvetan (1939-2017): *La conquista de América: el problema del* otro (1982), México-Buenos Aires, Siglo XXI, 1987 y 2003.

Recursos digitales: Biblos-e-recursos, Bibliography of Art, Dialnet, Google Académico. Bun (recurso de la Biblioteca de la UAM), Getty Research Institute.

2. Metodologías docentes y tiempo de trabajo del estudiante

2.1. Presencialidad

La metodología de enseñanza-aprendizaje de la asignatura (6 ECTS = 150 horas de trabajo del estudiante) comprende dos tipos de actividades:

Actividades presenciales (33%): 50 horas.

Actividades no presenciales (67%): 100 horas.

2.2. Relación de actividades formativas

ACTIVIDADES PRESENCIALES

Clases teóricas sobre los temas del programa.

Clases prácticas: trabajos escritos, con seguimiento de su preparación, temática y bibliográfica. Exposiciones orales y seminarios de lectura.

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Realización de trabajos académicamente dirigidos y estudio de los contenidos de la asignatura.

3. Sistemas de evaluación y porcentaje en la calificación final

3.1. Convocatoria ordinaria

Asistencia: 10%

Trabajo escrito, exposiciones orales y prácticas: 40%

Examen final: 50%

Se recuerda a todos los estudiantes que en caso de detectarse **plagio** en el trabajo del estudiante (por ejemplo, Google), tal hecho determinará directamente la calificación final de suspenso (nota 0) en la asignatura.

Se informa que los trabajos que no sigan pautas académicas en el tratamiento de las citas bibliográficas se devolverán al alumno y no serán evaluadas.

3.1.1. Relación actividades de evaluación

Actividad de evaluación	%
Examen final	50%
Evaluación continua	50%

3.2. Convocatoria extraordinaria

Asistencia: 10% (no recuperable)

Trabajo escrito y prácticas: 40%

Examen final: 50%

Si el trabajo y las prácticas estuviesen aprobados, se reservará la nota y solo habrá que realizar el examen.

Se recuerda a todos los alumnos que en caso de detectarse **plagio** en el trabajo del estudiante (por ejemplo, Google), tal hecho determinará directamente la calificación final de suspenso (nota 0) en la asignatura.

Se informa que los trabajos que no sigan pautas académicas en el tratamiento de las citas bibliográficas se devolverán al alumno y no serán evaluadas.

3.2.1. Relación actividades de evaluación

Actividad de evaluación	%
Examen final	50%
Evaluación continua	50%

4. Cronograma orientativo

Semana Week	Contenido Contents	Horas presenciales Contact hours	Horas no presenciales Independent study time	Información complementaria
1	Introducción y presentación del curso (semana de acogida)	3	7	
2	Tema 1 (clase)	3	7	
3	Tema 2 (clase y prácticas)	3	7	

4	Tema 3 (clase y prácticas)	3	7	
5	Tema 4 (clase y prácticas)	3	7	
6	Tema 4 (clase y prácticas) Tema 5 (clase y prácticas)	3	7	
7	Tema 5 (clase y prácticas)	3	7	
8	Tema 6 (clase y prácticas)	3	7	
9	Tema 6 (clase y prácticas)	4	7	
10	Tema 7 (clase y prácticas)	4	7	
11	Tema 7 (clase y prácticas)	4	7	
12	Tema 8 (clase y prácticas)	4	7	
13	Tema 8 (clase y prácticas)	4	8	
14	Exposiciones Conclusiones, repaso y resolución de dudas	4	8	
15	Examen	2		
		50 h	100 h	